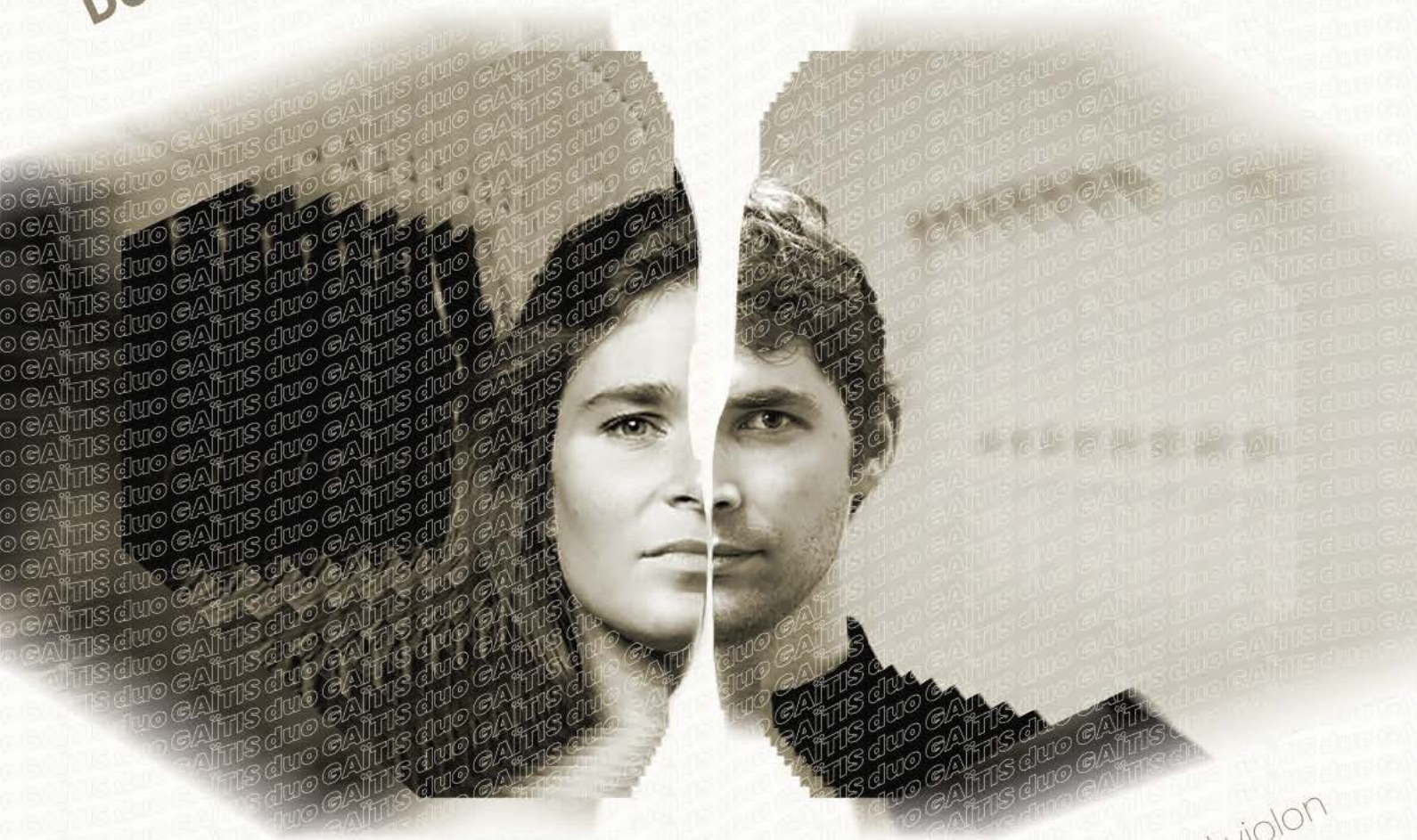
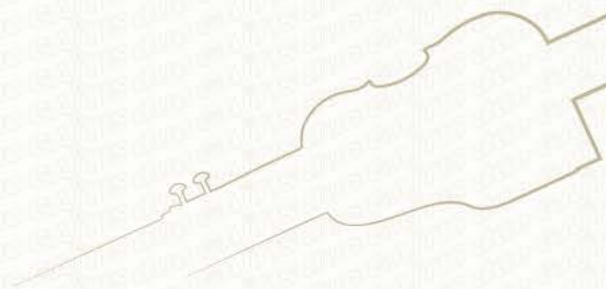


# DUO GÄITIS



**Mathilde LAURIDON** | violon  
**Matvey ZHELEZNYAKOV** | piano



# duo GAÏTIS



La violoniste **Mathilde LAURIDON** et le pianiste **Matvey ZHELEZNYAKOV** partagent une forte sensibilité artistique, non seulement musicale mais aussi picturale. Ils choisissent de rendre hommage à Yannis Gaitis (1923-1984), peintre et sculpteur de nationalité grecque. Marquée par une constante évolution stylistique, l'œuvre de GAÏTIS rentre en résonance avec les choix musicaux de ce duo qui cherche à la fois à défendre un répertoire riche et varié à travers les siècles tout en soutenant la création musicale.

<http://matvey.fr/duo-gaitis>

**Mathilde LAURIDON**  
**+336.08.26.12.33**  
**mathi\_lauridon@hotmail.com**  
**FR - IT - EN - DE**

**Matvey ZHELEZNYAKOV**  
**+336.48.20.63.27**  
**mail@matvey.fr**  
**FR - RUS - EN**

Élisabeth **JACQUET DE LA GUERRE** (1665–1729) - Sonate pour violon n°3 en Fa majeur (1707)  
I. [Sans indication] — 01'10  
II. Presto - Adagio — 01'31

Didier **ROTELLA** - Baisé volé (2025) — 03'15

Élisabeth **JACQUET DE LA GUERRE** (1665–1729) - Sonate pour violon n°3 en Fa majeur (1707)  
III. Presto — 01'41

Philippe **SCHOELLER** - Caprices n°1 (2021) — 06'00

Élisabeth **JACQUET DE LA GUERRE** (1665–1729) - Sonate pour violon n°3 en Fa majeur (1707)  
IV. Aria — 02'21

Olga **NEUWIRTH** (née en 1968) - Quasare/Pulsare (1996) — 10'31

Élisabeth **JACQUET DE LA GUERRE** (1665–1729) - Sonate pour violon n°3 en Fa majeur (1707)  
V. Adagio — 06'43

Jean-Sébastien **BACH** (1685–1750) - Sonate n°3 en Mi majeur, BWV 1016 (1717–23)  
I. Adagio — 04'23

Reuben **JELLEYMAN** (né en 1993) - Variations (2018) — 03'00

Jean-Sébastien **BACH** (1685–1750) - Sonate n°3 en Mi majeur, BWV 1016 (1717–23)  
II. Allegro — 02'51

Luciano **BERIO** (1925–2003) - Due pezzi (1951)  
I. Calmo — 05'03

Jean-Sébastien **BACH** (1685–1750) - Sonate n°3 en Mi majeur, BWV 1016 (1717–23)  
III. Adagio ma non tanto — 04'44

Luciano **BERIO** (1925–2003) - Due pezzi (1951)  
II. Quasi allegretto, alla marcia — 02'26

Jean-Sébastien **BACH** (1685–1750) - Sonate n°3 en Mi majeur, BWV 1016 (1717–23)  
IV. Allegro — 03'45

# RÉPERTOIRE

Programme B (01h04)

Sergueï **PROKOFIEV** (1891–1953) - Cinque mélodies, op. 35 (1920) – 12'00

Johannes **BRAHMS** (1833–1897) - Sonate n°3, op. 108 en ré mineur (1886–88) – 22'00

Luciano **BERIO** (1925–2003) - Due pezzi (1951) – 07'25

Georges **CATOIRE** (1861–1926) - Sonate-Poème, op. 20 (1906) – 20'00

Autres pièces

César **FRANCK** (1822–1890) - Sonate FWV 8 – 30'00

Sergueï **PROKOFIEV** (1891–1953) - Sonate n°1, op. 80 – 30'00

Georges **CATOIRE** (1861–1926) - Sonate Op. 15 n°1 (1904) – 30'00

Iannis **XENAKIS** (1922–2001) - Dikhthas (1979) – 12'00

Kaija **SAARIAHO** (1952–2023) - Tocar for Violin and Piano (2010) – 07'00

Béla **BARTÓK** (1881–1945) - Danses Roumaines – 06'00



© Julien Benhamou

Née à Trieste (Italie), **Mathilde LAURIDON** grandit à Paris dans une famille de musiciens marquée par une grande diversité culturelle. Elle suit la tradition familiale en poursuivant ses études dans différents pays européens, France (Paris), Allemagne (Düsseldorf, Mannheim) et Italie (Rome). C'est au cours de ses études qu'elle intègre le Gustav Mahler Jugendorchester (fondé par Claudio Abbado en 1986) et découvre ainsi le grand répertoire symphonique qu'elle approfondit par la suite à l'Académie de l'Orchestre de Paris ainsi qu'à la Mahler Academy (Académie du Mahler Chamber Orchestra). Fondatrice de l'Alma Mahler Kammerorchester composé d'anciens membres du Gustav Mahler Jugendorchester elle remporte avec cet ensemble le premier prix du Bruno Frey Musikpreis, et se produit dans différents festivals tel que Settimane Musicali Gustav Mahler - Dobbiaco, Teatro Verdi - Trieste (Italie), Rencontres Musicales Festival in Noyers-sur-Serein (France), Vendsyssel Festival, Hindsgavl Festival (Danemark), Eggenfelden Musik Festival (Allemagne)...

Toujours sensible à la musique contemporaine, elle se produit depuis 2019 au sein de l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble Multilatéral, l'Ensemble Itinéraire, dans de nombreux festivals de musique de chambre tels que Bridging Arts Festival Nürnberg, Pescara Liberty Festival, Inter Feral Arts Malmö, Festival Ensemble/s/ Paris, Festival Présence, Rencontres Musicales d'Evian...

Passionnée également par la pédagogie, elle enseigne depuis 2019 au conservatoire Georges Bizet de la ville de Paris.

Mathilde Lauridon joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume daté de 1830 prêté par la famille Navail.



© Pierre Takahashi

Lauréat du Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française de Toulouse, **Matvey Zheleznyakov** se forme auprès de Denis Pascal, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier, Fabien Waksman, Sébastien Vichard, Varduhi Yeritsyan, Anne-Lise Gastaldi et Michaël Ertzscheid au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient les prix de **piano**, d'**écriture**, d'**accompagnement vocal** et de **pédagogie**. En tant que soliste, il s'est récemment produit au festival **Automne à Taverny** (2024), au festival **Mac3** (2022) et dans la saison du **Théâtre Madeleine-Renaud à Taverny** sous la direction de Philippe Dalarun (2024), interprétant des œuvres de *Catoire*, *Medtner*, *Fauré* et *Debussy*.

Membre actif du **Collectif G**, résident à la **Fondation Singer-Polignac**, il collabore avec la pianiste Maroussia Gentet autour d'œuvres qui intègrent, dès leur conception, une dimension gestuelle et performative. Interprète, compositeur et vidéaste, il participe à la création d'œuvres de Philippe Schoeller, Farnaz Modarresifar et Maël Bailly présentées notamment au **Théâtre des Bouffes du Nord** (Paris, 2022) et lors du **Festival de la Fondation Singer-Polignac** (2024).

Passionné par la pédagogie, Matvey met en lumière l'apprentissage par la scène comme un puissant moteur de motivation pour les élèves. Fort de son expérience au **CRR de Cergy**, à **Université Sorbonne Université** et au **Conservatoire Municipal du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris**, il enseigne actuellement au **Conservatoire à Rayonnement Départemental Jacqueline-Robin** à Taverny, où il met en place des dispositifs collectifs tout en s'investissant artistiquement auprès des élèves tabernaciens.

Attaché à la rigueur des méthodes d'apprentissage, il bénéficie du soutien du **Mécénat Musical Société Générale** (2021) pour éditer une structure pédagogique unique, qui tend à développer l'autonomie des élèves, librement accessible sur <http://piano-pc.com>

<http://matvey.fr>



Reuben **JELLEYMAN** (1993-) -  
*Variations*  
pour violon et piano (2018)

Luciano **BERIO** (1925-2003) -  
*Due pezzi*  
per violino e pianoforte  
*I. Calmo*



Luciano **BERIO** (1925-2003) -  
*Due pezzi*  
per violino e pianoforte  
*II. Quasi allegretto, alla marcia*